

2026

徐鼎書法目錄

巨幅

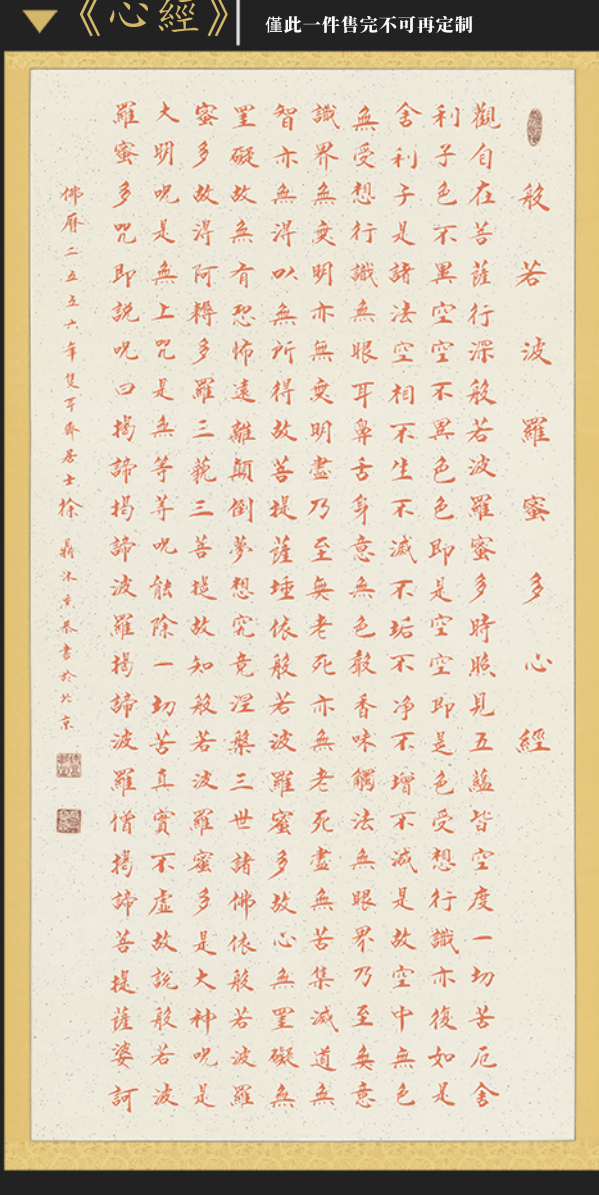
01

外框H308cm x W135cm
內徑H223.2cm x W112.4cm

外框H121.26in x W52.76in
內徑H87.8in x W44.26in

《心經》

僅此一件售完不可再定制



02

《朱子家訓》上、下

僅此一件售完不可再定制



H177cm x W88cm
H69.69in x W34.65in

03

《壽》

外框H236cm x W107cm/內徑H177cm x W88.2cm
外框H92.91in x W42.91in/內徑H69.69in x W34.65in



小篆部分:
仁人具壽者相
善士作富家翁

H177cm x W88.2cm
H69.69in x W34.65in



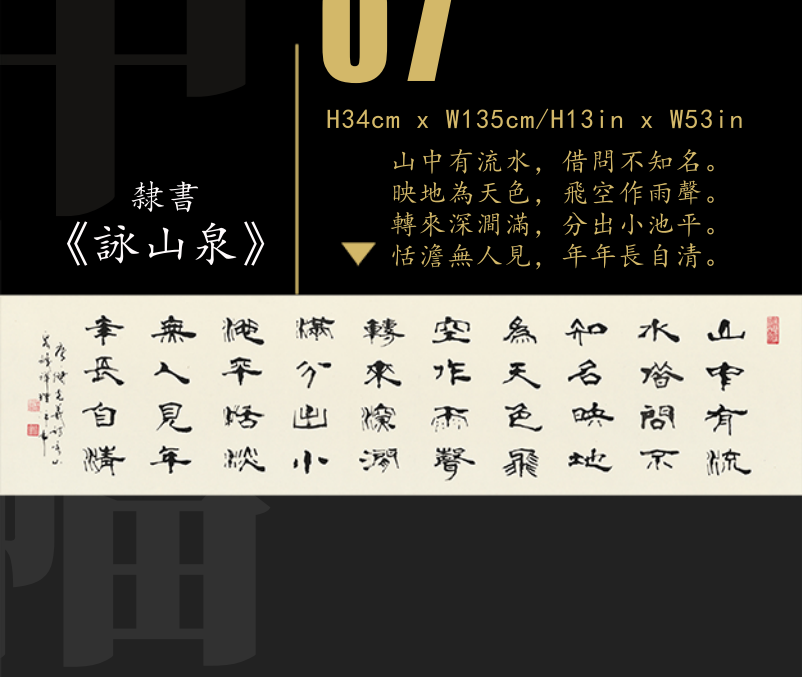
H177cm x W88.2cm
H69.69in x W34.65in

05

《佛》

小篆部分:
無我無人觀自在
非空非色見如來

中幅



06

《心經》

H29.29cm x W83.72cm
H12in x W33in



07

H34cm x W135cm/H13in x W53in

隸書
《詠山泉》

山中有流水，借問不知名。
映地為天色，飛空作雨聲。
轉來深澗滿，分出小池平。
恬澹無人見，年年長自清。





08

《悟道詩》

H34cmxW135cm/H13inxW53in

盡日尋春不見春，
芒鞋踏遍隴頭雲。
歸來笑撚梅花嗅，
春在枝頭已十分。

H44cm x W34cm / H17.32in x W13.39in

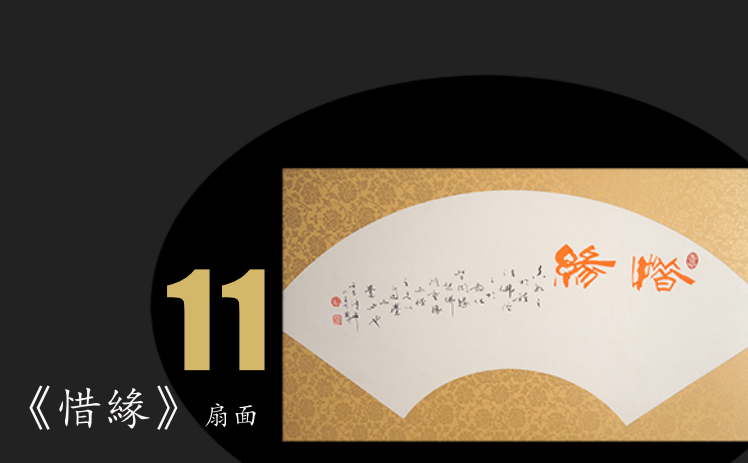


09

小篆
《悟禪》

草書部分:

禪，靜慮也，
色界之心地定法也，
有靜寂之心，
而思慮所得，
恍如彼岸之發。
而坐禪踐行佛法，
自覺而覺他，
開悟而得，
謂之悟禪。



10

《惜緣》

W68cm x H34cm
W26.77in x H13.39in

草書部分:

真如之於諸法，佛陀之於教化，皆由緣起。
佛門重緣而惜之，是謂惜緣。壬寅春

小幅



11

《惜緣》扇面

27.4cm x 48.6cm/10.79in x 19.13in

扇面裝飾畫上的草書題寫道:

「真如之於諸法，佛陀之於教化，皆因緣起，
佛門重緣而惜之，是以自覺而覺他也。」

佛門教化以「真如」為體、「緣起」為用，
透過「重緣惜緣」的智慧，引領眾生脫離執著的樊籠，
最終達至「自覺覺他」的圓滿境界。

32.27cmx35.83cm
12.7inchx14.11

12

《心經》



13

《心經》

H14.81cmxW64.67cm
H5.83inxW25.46in





15

33cmx33cm
13inx13in

《佛》

《緣》

33cmx33cm
13inx13in

16





《順》

33cmx33cm
13inx13in

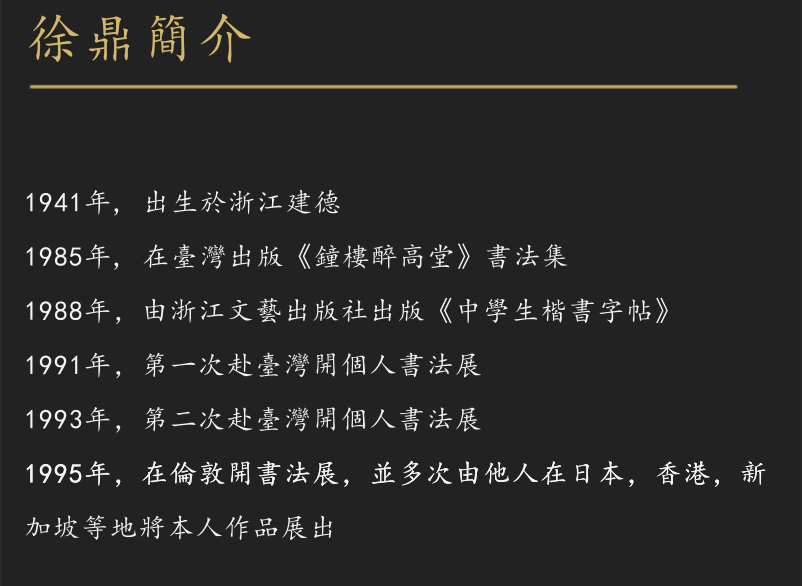
17

H30cmxW48cm
H11.8inxW18.9in
僅此一件售完不可再定制

18

《心經》





歡迎垂詢:

地址: 北京市海澱區馬甸東路金澳國際3032
郵箱: Sophia@theosophia.cn
聯係人: Thalise Hsu

徐鼎簡介

1941年，出生於浙江建德
1985年，在臺灣出版《鐘樓醉高堂》書法集
1988年，由浙江文藝出版社出版《中學生楷書字帖》
1991年，第一次赴臺灣開個人書法展
1993年，第二次赴臺灣開個人書法展
1995年，在倫敦開書法展，並多次由他人在日本，香港，新加坡等地將本人作品展出

2018年，浙江文藝出版社出版《小學生古詩詞81首字帖》

徐鼎先生是一位對書法藝術無比虔誠的書法家。在別人向及他的頭銜時，他會取出一張小楷《心經》說: “這是我的名片。”別人要花數個小時才能完成的楷書作品，他不消一盞茶工夫。

那楷書，令人震撼。局部看，一撇一辣都如尖銳的小刀，充滿“力透紙背，人木三分”的力度感。通篇看，既有小篆的堅韌，又有漢隸的靈動；既有趙體的集美，又有歐體的嚴遒：氣韻剛柔並濟。這些，是他多年遊心於各種碑帖，大而化之的自然流鮮。

他並不重視自己“楷書名片”的經濟價值，每日書寫楷書的藝術習慣堅持了幾十年，積累的小槽作品足以供他隨時取一張出來送人，以示自己真誠的待客之道。

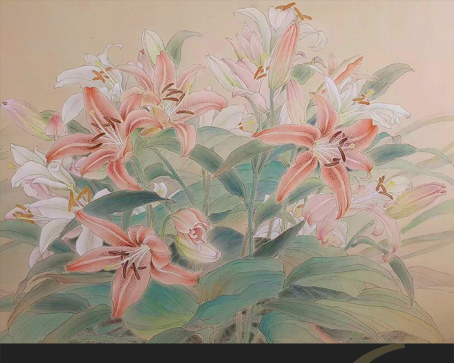
如果說小帶《心經》是他的私人名片，那麼字帖，就算得上是他的公眾名片了。

1988年，他曾出過一本《學生古詩詞樓書字帖》，2018年再出學生古詩詞字帖，之間經歷了漫長的三十年。拱書一直是他艱苦換索，又醉心享受的藝術伴侶。他常對楷書愛好者說: “任何一個人，權書寫得再好，只要沒有實破他人風格，最多只能算是個藝術複製品。所以，學任何一個名家楷書，學到七分像時，就要果斷放棄，改學另一個書客，如此多學各書家，集各家之長，才有可能慢慢形成自己的風格。楷書是戴著暸銬眺舞，唯有自己的藝術個性才能擺脫鐵銬，獲得新的生命。”他的措書已顯露強烈的個人風格：有鐘鼎銘文之瑰，魏晉質樸之氣，唐宋泱泱之風，象、隸、行、草各種書體風韻皆融匯在他的檄書筆法和結體之中。可以看出，先生對各種書體的駕取已臻化境。

在文化傳承被日益重視的今天，書法常常只被祝為一種“藝術特長”，但是如果我們認真地去理解“傳承”二字，就會明白：書法不僅僅有“藝術形式”的皮相，它的背後，更是中華文化世代骨肉相連、盤根錯節的神經系統。在我們傳承的中華文化中，書法是最獨特也最重要的文化地標，而楷書，則是每一個學書之人的奠基之處。林語堂在《吾國與吾民》中這樣向世界介紹中國: “在書法上，也許只有在書法上，我們才能夠看到中國人藝術心靈的極致。”要真正傳承中華文化，恐怕要好好品味這番話的個中深意。

就在字帖書稿交付後月餘，已是發之年的他眼疾更加嚴重，落紙空懸，常帶運筆後才發現筆尖還沒有觸及紙面。從今往後，他恐怕很難再寫蠅頭小樓了。

時隔三十年的兩張公眾名片，一張是開場，一張或許是結束。臨池盡芳墨，心書慰平生。或許，這就是徐鼎先生書法人生最恰當的寫照吧。



2026

TheoSophia Painting Art Catalog

Silk

01

26cm*27cm
10.24" x 10.63"

After Song "Blossoming Pear and Parrot"



02

25cm*28cm
9.84" x 11.02"

After Song
"Bamboo Thicket with White-Headed Bird"



03

26cm*28cm
10.24" x 11.02"

After Song "Silk Tree Blooms"



Paper



05

Floating Fragrance

61*71cm
24.02" x 27.95"



After Song "Red Hibiscus"

45cm*45cm
17.72" x 17.72"

06



After Song "Loquats and Mountain Birds"

07

44cm*45cm/ 17.32" x 17.72"



After Song
"Flowering Crabapple and Butterflies"

08

44cm*43cm/17.32" x 16.93"



After Song
"Auspicious Abundance of Seeds"

38cm*37cm/14.96" x 14.57"

09



After Song "Camellia and Butterfly"

10

42cm*40cm/14.96" x 14.57"

Contact Us

Adress: Building 3032, Jin'ao International, Madian East Road, Haidian District, Beijing, China

E-mail: Sophia@theosophia.cn

Representative: Thalise Hsu